

№ 3 (3) НОЯБРЬ



OTENERIFE.COM

ОСТРОВ СОКРОВИЩ
Тенерифе

ВИНА
ТЕНЕРИФЕ

ИСТОРИЯ
В ДЕТАЛЯХ



EL VODKA
BAJO LUPA P.55

САНАТОРИЙ ДЛЯ КУКОЛ



Когда-то кукла была символом роскоши. До конца XIX века только очень богатые семьи могли купить ребенку такую игрушку. Сегодня, в век технологий, барби и пупсики стали доступны всем



Однако куклы ручной работы не утратили своей актуальности для ценителей искусства, коллекционеров и состоятельных покупателей. Даешь диву: на специализированных аукционах в интернете некоторые экспонаты стоят, как хорошее авто, а то и дача на Канарах. Тем более удивительно, что недавно уникальная коллекция кукол переехала из Австрии на Тенерифе.

В марте 2012 года хрупкие питомцы Георга Таипе и его супруги Ингрид приехали на Тенерифе. Сегодня в музее можно увидеть большую часть коллекции, которую Ингрид 20 лет собирала по всему миру.





Довезти осталось совсем немного. А вот работ по рекламе музея, который достойно может посоревноваться с московской галереей «Вахтанговъ», признан-

ной крупнейшей в Европе, — непочатый край. Трудно австрийцам ужиться с канарской маньяной и слабым интересом к культурным новшествам. Но Георг и Ингрид не отчаиваются: у них в планах не просто закончить оформление экспозиции. Давняя мечта Ингрид — сделать уголок, где каждый посетитель смог



окруженных великолепным садом. Так что если чадо устанет любоваться мишками и куклами, побегать на свежем воздухе, пока родители пьют кофе на великолепной террасе, не возбраняется.

Младшему поколению наверняка придется по вкусу первый зал, в котором собрано огромное количество всевозможных мишек Тедди в различных вариациях современных авторов. Мишки расположились в нишах и на полках. И хотя трогать их нельзя, чувство такое, что ты очутился в комнате богатого соседского мальчишки: игрушки повсюду — мишки и задорные куклы поглядывают из шкафов.



бы посмотреть, как делают кукол. Причем воочию увидеть, как это делают настоящие художники, которых будут специально приглашать.

Мальчишкам и девчонкам, а также их родителям...

Artlandya (именно так называется музей) — место, куда стоит поехать с семьей. Выставочные залы расположились в двух отдельно стоящих домиках небольшого поместья,





Второй зал полон удивительных кукол, многие из которых убраны под стекло не столько из-за цены, сколько из-за возраста. Некоторым уже больше ста лет.

Экспозиция действительно уникальная. У каждой витрины можно стоять часами, разглядывая ручки, прически и, конечно же, абсолютно живые глаза куколок. Кстати, Георг с удовольствием рассказывает и даже показывает на заготовках все этапы создания фарфорового чуда. Момент, когда кукла обретает



Самой дорогой куклой в мире считается швейцарский «Птицелов» — механическая кукла из более чем 2 тысяч деталей, на создание которой ушло 15 тысяч трудочасов. Ее цена — 6 миллионов 250 тысяч долларов.

Про Тедди

Имя мишка получил в честь американского президента Теодора Рузвельта (в народе его звали Тедди), который был заядлым охотником. Однажды на охоте он не смог выстрелить в маленького медвежонка — пожалел. Новость об этом происшествии быстро стала достоянием общественности. В газетах Руз-



зрение, жутковат, но интересен. Есть здесь и печь для обжига, и другие интересные инструменты. Так что, когда в музей приедет первый мастер-куколь-

ник, мы обязательно расскажем о том, как делают эти шедевры, в деталях.

Про цены

Фарфоровая кукла Лили канадской художницы русского происхождения Марины Бычковой ушла с аукциона за 40 тысяч долларов.





вельта подняли на смех, а предприимчивый торговец из Бруклина выставил на витрину обыкновенного плюшевого мишку, подписав «Teddy's Bear». Продажи взлетели, а Рузвельт для своей кампании выбрал талисманом именно мишку и снова стал президентом.

Про Ингрид и не только...

18 лет назад, еще в Австрии, она купила свою первую куклу. В то время у нее была небольшая лавочка, в которой она и выставила обновку. Люди приходили посмотреть на это чудо. Глядя на это, Ингрид сказала: «Если так пойдет и дальше, я открою му-



зей». Так и произошло. Чтобы перевезти все экспонаты, пришлось арендовать два 12-метровых контейнера по 56 кубических метров каждый.

О некоторых авторах, представленных в музее

Аннет Химштедт — известное имя в кругах коллекционеров всех континентов. Ее марка «Фарфоровые дети» официально зарегистрирована, а каждую коллекцию



многочисленные ценители ожидают с нетерпением. Как ни удивительно, в детстве у художницы не было ни одной собственной куклы: семья жила очень бедно. Страсть к куклам пришла к Аннет, когда у нее уже были свои дети. Както она взялась сделать для дочери куклу и поняла: вот оно, призвание. Уже в 1990 году к Химштедт пришло долгожданное настоящее признание.

www.annettehimstedt.com



Николь Маршоллек

долго и упорно училась, набиралась опыта, работая в кукольной компании, и только потом начала создавать соб-

ственных персонажей. Так появилась ее линия NM Collections. Залогом успеха своих творений Маршоллек считает их реалистичность. Николь очень скрупулезно относится к деталям: глаза ручной работы, дорогие материалы, даже крошечную кожаную обувь шьют на заказ.

www.marjaholstege.nl



Все они были созданы в единственном экземпляре и сегодня являются жемчужинами многих коллекций. Уже давно Сильвия работает в команде с пятью помощницами.

www.sylvianatterer.com

Вильтруд Штайн занялась куклами достаточно поздно, чтобы скрасить одиночество, — когда в 1982 году ее дети уехали из дома. И у нее получилось. В этом занятии во всем блеске проявились ее давние увлечения: живопись, лепка и шитье. Сегодня ее куклы продаются минимум за 700 евро.

www.wiltrudstein.de

Сюзи Аймер — немецкая художница, которая последнее время живет в Испании. Она — скульптор-самоучка. Долгое время она была ведущим дизайнером кукольной компании Götz. Ее «детишки» забавны, хотя и странноваты, так как больше похожи на гномиков. Образы подчеркивает оригинальная одежда в нарочито деревенском стиле.

www.susi-eimer.de

Сильвия Наттерер — имя, прогремевшее в мире дизайна кукол. Созданием кукол из фарфора она занимается с 1982 года. До того она делала деревянных кукол.

